



Colegiata de  
San Cosme y  
San Damián



Ayuntamiento de  
Covarrubias

## CONCIERTO DE ORGANO

**Colegiata de San Cosme y San Damián (Covarrubias, Burgos)**  
**17 de agosto de 2024 a las 8 de la tarde**

**Patxi García Garmilla (Órgano)**  
**Leonor Hennequet (Registrante)**



### - PROGRAMA -

**António Correia Braga** (activo en Braga, Portugal, ca. 1695 – ?, 1704)

*Batalha do sexto tom*

**Antonio de Cabezón** (Castrillo Mota de Judíos, Burgos, ca.1510 – Madrid, 1566)

*Diferencias sobre la Gallarda Milanese*

**Francisco Correa de Arauxo** (Sevilla, 1584 – Segovia, 1654)

*Tiento XXIX de medio registro de tiple de séptimo tono*

*Tiento XLIII de medio registro de bajón de sexto tono*

**Francisco Andreu** (Cataluña, ca.1698 – Girona, ?)

*Tiento lleno y de mano derecha a tres*

**Pablo Bruna** (Daroca, Zaragoza, 1611 – 1679)

*Tiento de falsas de segundo tono*

**Joaquín Chrispín de Oxinaga** (Bilbao, 1719 – Toledo, 1789)

*Fuga en sol menor*

**Manuel de Gamarra y Likona** (Lekeitio, 1723 – Bilbao, 1791)

*Dos versos de sexto tono transportado*

**Patxi García Garmilla** (Bilbao, 1956)

*Variaciones sobre “La Rueda Chospona” Op. 26 (1994)*

*A Nicolás Renes, organista de la Colegiata de San Cosme y San Damián*

I. Baile    II. Galante    III. Zortziko    IV. Nostálgica    V. Pajarillos    VI. Marcha Triunfal



### **Patxi García Garmilla**

Estudios de Piano, Órgano y Composición, de los que son sus profesores Carmen Orúe, Juan Esteve, Pedro Guallar y Pilar Olaizola, obteniendo los títulos superiores de Solfeo (1992), Organo (1993) y Composición (1994). Premio de Organo por el Conservatorio *Juan Crisóstomo de Arriaga* de Bilbao. Ha asistido a clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent y Guy Bovet, y de clavecín con Juan Manuel Ibarra y Rodrigo Madrid. Ha intervenido en el Festival de Música Antigua de Gijón, en los ciclos internacionales de órgano organizados por la Diputación Foral de Vizcaya y la *Asociación Antonio de Cabezón* de Burgos, y también en los ciclos de la *Asociación Diego de Amezua* de Vizcaya, *Urdaibaiko Organoak*, *Los Órganos de Alicante*, el Ciclo Internacional de Música de Castilla y León, el Festival Internacional *Las Merindades* de Organo Barroco y el Festival Internacional de Organo de Benidorm (FIOB). Ha sido invitado en dos ocasiones (2007 y 2009) por el Consulado de España en Hannover y la Sociedad Hispano-Alemana de Baja Sajonia para tocar en el instrumento barroco de estilo español de la *Johanniskirche*, así como también por la *Fédération Francophone des Amis de l'Orgue* para quienes tocó obras de compositores vascos en el Palacio Euskalduna de Bilbao dentro de su XXIII Congreso (2007). Ha grabado cinco CDs: uno con el Coro de la Universidad del País Vasco con obras de Mompou, Gorriti y Ezkurra (1993); otro con el grupo barroco *Aula Boreal* dedicado a la obra del compositor barroco español Juan del Vado (2007), otro con el coro *Los Tonos Humanos* de Galdakao dedicado íntegramente a Gabriel Fauré (2008), y los dos restantes en los órganos de las colegiatas de Covarrubias (Burgos, 2009) y Pastrana (Guadalajara, 2022) con repertorio español de los siglos XVI al XVIII. Entre sus programas monográficos para órgano destacan dos conciertos con maestros nortealemanes anteriores a Bach (1997), dos con “El Arte de la Fuga” de J. S. Bach (2000), dos con la integral organística de Mozart (2006), dos con la de José M<sup>a</sup> Usandizaga (2007-2008) y un ciclo de siete conciertos dedicados a “El Legado de Bach” (2011-2017), entre otros.

En el terreno de la investigación musicológica, ha sido invitado para impartir diversas clases dentro del Máster *Música y Creatividad Musical* (2006, 2008), organizado por la Universidad Católica de Valencia, así como también en la Universidad de Albacete (2007) y la 43<sup>a</sup> Semana de Música Antigua de Estella (2012), sobre el tema *Transcripción de la música barroca española sobre textos en castellano de los siglos XVII y XVIII*. Ha publicado la monografía *Música a lo Divino y a lo Humano: 141 Obras del Archivo de la Catedral de Burgos (Siglos XVII y XVIII)*, que reúne en un volumen de más de mil páginas la música barroca religiosa y profana sobre textos en lengua vernácula custodiada en dicha Catedral. Con Rodrigo Madrid y Juan Flores ha publicado el volumen *La Música en Xàtiva. Maestros de capilla y organistas*. En 2012 publicó su primera monografía sobre el Barroco soriano, titulada *Andrés de Algarabel y Arroyo. Edición Práctica de sus Obras de Música*. También ha firmado dos artículos en *Estudios Segovianos* sobre los dos villancicos episcopales de Miguel de Irizar y el tono a lo divino *Despertad, corazones* de Jerónimo de Carrión, respectivamente, obras todas ellas pertenecientes al archivo de la catedral segoviana. Sus últimas monografías (2022), editadas en formato digital por la Catedral de Sigüenza y la Fundación “Ciudad de Sigüenza”, están dedicadas a los cinco maestros de capilla decimonónicos de dicha Catedral: Juan Lorenzo Muñoz, Urbano Aspa, Francisco Saiz, Francisco Corral y Alejo Martínez. En la *Revista de Soria* ha publicado tres artículos sobre los compositores sorianos del Barroco Lucas de Sancho, Salvador de Sancho y Andrés Joseph de Algarabel, sobre los cuales la Diputación de Soria va a publicar una edición digital en 2024. Un estudio preliminar sobre la figura de Francisco Corral Escolano (1820-1886) vió la luz en la revista *Diversarum Rerum*, editada por el Obispado de Ourense. Sobre su investigación musicológica en tierras sorianas y guadalajareñas ha impartido varias conferencias en el Palacio Ducal de Medinaceli (Soria), el Palacio de la Audiencia (Soria), la Sala “El Pósito” de Sigüenza y la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Actualmente, estudia la obra de los maestros de capilla Cándido Buldain y José Andreu, activos en la Catedral de Sigüenza en 1896-1905 y 1907-1919, respectivamente.

Desde 2020, forma parte, junto con la soprano Susana Zabaco y el trompetista Emili Castelo-Branco, del *Telemann Trio* (telemanntrio.com), cuyo repertorio, además de profundizar en la figura del gran maestro tardobarroco Georg Philipp Telemann (1681-1767), se extiende desde los maestros más desconocidos del Barroco hasta las músicas más actuales.